



-Associazione Culturale-

MOTOMIMETICO PRESENTA FRALEMURA

IDEA E VIDEOINSTALLAZIONE *MARIA ARENA*

VOCE E MONOLOGO 'SEQUENZA ORANTE' *ROSARIA LO RUSSO*

PERFORMANCE *ALESSANDRA CONTARINO ELENA ROSA*

STUDIO SUL MOVIMENTO *EMMA SCIALFA*



FRALEMURA 03.12.06 Magazzino Culturale Majazè di Catania

foto di Gio Botta e Salvatore Borzi

FRALEMURA

è una visual performance dove una videoinstallazione di Maria Arena è l'occasione per una interazione tra diverse discipline artistiche.

Il tema è la **decostruzione**, il crollo, il limite? La decostruzione dell'immagine è il filo conduttore della performance, il voyeurismo dello spettatore viene assecondato per poi essere disatteso fino allo sgretolamento dell'immagine in una azione del corpo e della parola che lascia la voce e i corpi fra le macerie.



In scena un muro costruito con scatoloni di cartone funge da supporto per la proiezione del video e allo stesso tempo come luogo limite attraverso il quale la voce di Rosaria Lo Russo e la performance di Alessandra Contarino e Elena Rosa invadono la scena.



La videoinstallazione indaga il concetto di **autoreferenzialità** attraverso la proiezione sul muro di cartone presente in scena di immagini precedentemente girate e che hanno per oggetto lo stesso muro agito in vario modo dagli stessi soggetti presenti sulla scena.

Ne risulta una confusione fusione tra il muro reale in cartone presente sulla scena e la sua copia esatta virtuale in proiezione su di esso.

Il fruitore potrà vedere corpi fatti di parti reali e parti virtuali proiettate. Il muro può scomporsi alle spalle del performer, crollare virtualmente e ricomporsi per l'effetto di un rewind, o restare con i mattoni in bilico per l'effetto di uno still.



La performance di Alessandra Contarino ed Elena Rosa agendo sul muro e attraverso il muro mostra un **corpo** imprigionato fra le mura e allo stesso tempo scisso e distribuito geometricamente sulla superficie degli scatoloni. Un corpo che si muove coincidendo con se stesso per poi nuovamente dividersi senza sosta, senza pace sul supporto/muro per smontarlo fino a distruggerlo azzerando la proiezione del video.



La **voce** che grida io, che grida me, che invoca da dietro il muro, che chiama e echeggia fra le mura, che implora la fine della sua derelizione e la delizia della derelizione, è una voce dalla clausura.

Sequenza orante, il testo *comico* (teatrale) di Rosaria Lo Russo che si presta alla visione, al video, alla incarnazione vocale, è un blocco di parole compatto: è un testo dalla clausura. Il muro di scatole di cartone, il muro che trasloca il suo essere di carta (come la parola scritta) nella simbolizzazione performativa della soffocante clausura, è il traslato metaforico perfetto della forma testuale a cui si dà voce. La voce di *Sequenza orante* è quella di una donna dai molti nomi, di una Suora Innamorata dell'Amore di Cristo – come definiva se stessa Santa Maria Maddalena dei Pazzi – che prende la parole in nome del me Femminile antico e contemporaneo, un Soggetto Mistico le cui parole dicono la dissoluzione corporea dell'estasi.



L'immagine e la vocalità del femminile sono *pornografiche* perché risultanti della proiezione voyeuristica dell'occhio maschile. Ecco perché la clausura è muro da **abbattere**, a forza di voce, a forza di movimento performativo, a forza di *presenza femminile*.

E' la voce, il corpo di voce, il corpo dei corpi compatti delle performer, a denunciare *il male della frammentazione che è il male della visione pseudogloriosa dell'idea imperante del femminile*, dell'idea del Potere maschile che è contro la natura del femminile. Santa e puttana: così è ed è stato fra le mura ottuse della nostra cultura. Abbattere il muro delle immagini è ciò che fa il nostro teatro della voce e del corpo delle donne.



WORK IN PROGRESS

FRALEMURA è un work in progress che ha raggiunto nella sua ultima fase la versione sopradescritta diventando una produzione di **Maria Arena** promossa da **MOTOMIMETICO** con il sostegno di **Majazè**, magazzino culturale, di Catania dove è stato presentato all'interno della rassegna 'Altroquando' nel dicembre del 2006. In quest'occasione importante è stato il contributo della coreografa Emma Scialfa che ha proposto Alessandra Contarino ed Elena Rosa, conducendo con le due danzatrici uno studio sul movimento in interazione con la videoinstallazione.



La videoinstallazione FRALEMURA è stata presentata per la prima volta nel Marzo '06 alla **Triennale di Milano** in occasione del Festival 'PassePartout' curato da Cristina Negro. In questa occasione Roberto Castello (danza), Antonello Cassinotti (voce e suono) e Maria Arena (videoinstallazione) hanno dato luogo ad una improvvisazione.



La seconda tappa è stata nel Giugno '06 per **Esterni in una 'fermata estemporanea'** nel parco delle Basiliche di Milano all'interno di 'Up Side Town'. In questa occasione i performer sono stati Cristina Negro (danza), Filippo Monico (batteria) e Maria Arena (videoinstallazione).

DATI TECNICI E SCENOGRAFIA

Performer: Rosaria Lo Russo, Alessandra Contarino, Elena Rosa, Maria Arena.

Muro di scatole composto da 45 scatoloni di cartone: alto mt 3,25 largo mt 4,8.

Scatoloni di cartone ondulato color cartone senza scritte: cm 60x45x45

La compagnia è in possesso degli scatoloni e può spedirli ma vanno considerati i costi di spedizione. Sarebbe opportuno quindi trovare in loco gli scatoloni.

Dimensione palco

Mt 7 altezza, mt 7,50 larghezza, mt 10 profondità

Non è richiesta inquadratura nera, la scena può essere anche nuda.

Proiezione

01 proiettore fornito dalla compagnia.

Il muro è utilizzato come supporto di proiezione.

I video vengono proiettati da una regia video in diretta in relazione con gli altri performer.

Luci e Audio

15 pc, 08 bandiere per pc, 06 par, 04 piantane o stativi, mixer luci 12 canali e relativo dimmer, eventuali gelatine vari colori

Requisiti strutturali:

3 americane (2 frontali ed una a pioggia-sopra il muro-)

01 microfono per voce e relativa asta, 01 leggio, un impianto audio idoneo per la sala

Piano ridotto:

09 pc, 06 bandiere pc, 02 par, 02 piantane o stativi, mixer 12 canali e relativo dimmer.

Requisiti strutturali: 2 americane (una frontale e l'altra a pioggia-sopra il muro-)

01 microfono per voce e relativa asta, 01 leggio, un impianto audio idoneo per la sala

CONTATTI

info@majaze.it

mariarena@fastwebnet.it

me@rosarialorusso.it

LINK

www.majaze.it

www.mariarena.com

www.rosarialorusso.it